

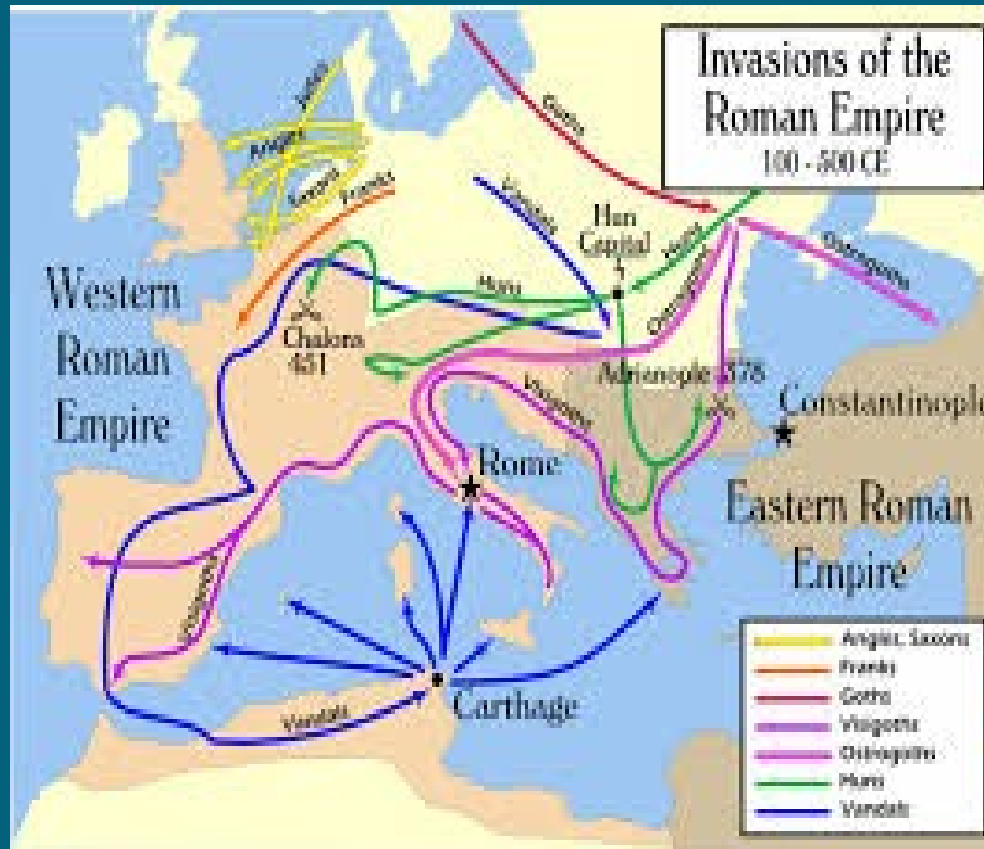
# СРЕДЊЕВЕКОВНА МУЗИКА

СРЕДЊИ ВЕК ЈЕ ИСТОРИЈСКО  
РАЗДОБЉЕ КОЈЕ ПОЧИЊЕ ПАДОМ  
РИМСКОГ ЦАРСТВА (476.ГОД.), А  
ЗАВРШАВА СЕ КРАЈЕМ XV ВЕКА  
ОТКРИВАЊЕМ АМЕРИКЕ  
(1492.ГОД.)



ТОКОМ СРЕДЊЕГ ВЕКА ДОЛАЗИ  
ДО ЗНАЧАЈНИХ ПРОМЕНА :

# ВЕЛИКЕ СЕОБЕ НАРОДА



# УСПОСТАВЉАЊА ФЕУДАЛНОГ ДРУШТВЕНОГ ПОРЕТКА



# ШИРЕЊА И ЈАЧАЊА ХРИШЋАНСТАВА



# ВЕЛИКОГ УТИЦАЈА ЦРКВЕ НА СВЕ АСПЕКТЕ ЖИВОТА





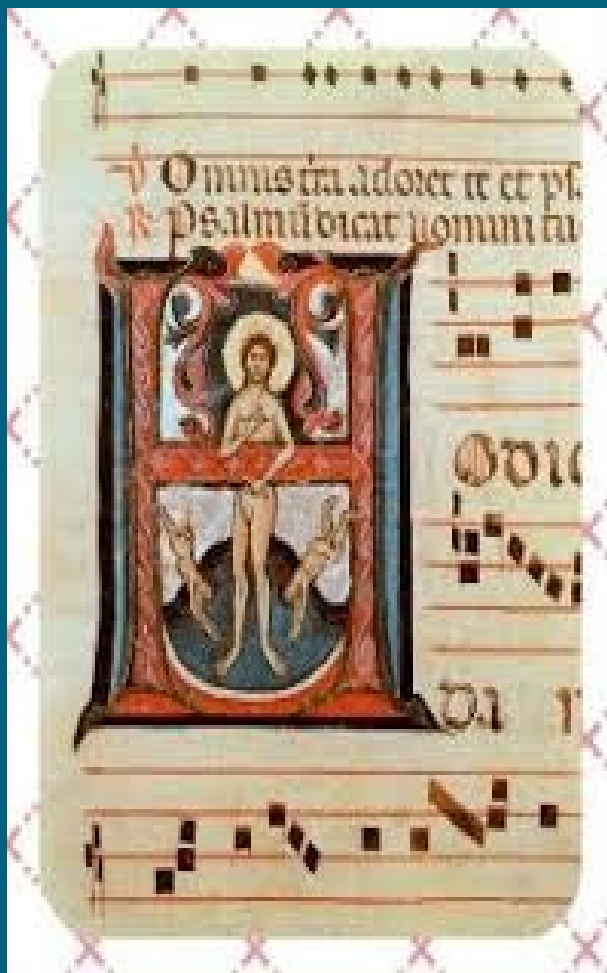
ШТО СЕ ТИЧЕ МУЗИКЕ , МОЖЕМО РЕЋИ ДА  
СРЕДЊИ ВЕК ПРЕДСТАВЉА КЉУЧНО  
РАЗДОБЉЕ ЗА ЊЕН РАЗВОЈ

У ТОМ ПЕРИОДУ У МУЗИЦИ  
ДОЛАЗИ ДО ДВА ВЕЛИКА  
ОТКРИЋА :

НОТАЦИЈЕ  
И  
ВИШЕГЛАСЈА

# НОТАЦИЈА

- У VI ВЕКУ ЗНАКОВИМА ИЗНАД ТЕКСТА СЕ ЗАПИСУЈУ ВИСИНЕ ТОНОВА, АЛИ НЕ И ТРАЈАЊЕ
- ПОСТУПНО СЕ ДОДАЈУ ЦРТЕ И ТИМЕ ПРЕЦИЗНИЈЕ БЕЛЕЖЕ ТОНСКЕ ВИСИНЕ
- У XIII ВЕКУ РАЗВИЈА СЕ ВИШЕГЛАСЈЕ И УВОДЕ СЕ ЗНАКОВИ ЗА ТРАЈАЊЕ ТОНОВА



Evo peitkuro zo: ugoredžu notuma, koralnih nota | dansčnjli nota:

Neume:	Koralna nota: (na 4 crta)	Skvremena notacija: (na 5 crta)
l a - e -	•	♪
l a l a l	•	♪
f a l	•	♪
l a l	•	♪
k a k	•	♪
l a l	•	♪
•	•	♪
• •	• •	♪
• • •	• • •	♪

ВИШЕГЛАСЈЕ

- ОД IX ВЕКА КОРАЛНОЈ МЕЛОДИЈИ, КОЈА ЈЕ ЈЕДНОСТАВНА, ДОДАЈУ СЕ ЈЕДНА , А КАСНИЈЕ ДВЕ ИЛИ ТРИ МЕЛОДИЈЕ ЧИМЕ СЕ ОБОГАЋУЈЕ ЗВУК

- ТИМЕ СЕ СТВАРА МЕЛОДИЈСКО ВИШЕГЛАСЈЕ





# СРЕДЊЕВЕКОВНУ МУЗИКУ МОЖЕМО ПОДЕЛИТИ НА:

- ЦРКВЕНУ
- И
- СВЕТОВНУ

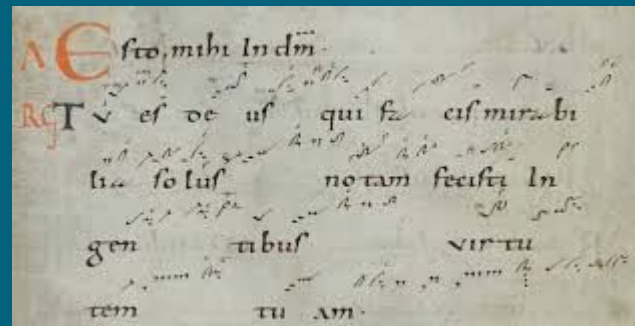
# ЦРКВЕНА МУЗИКА

- КЉУЧНА УЛОГА ЈЕ У ВЕРИ
- ЈАВЉАЈУ СЕ ЛИТУРГИЈСКИ ОБРЕДИ УЗ МУЗИКУ ЈЕДНОСТАВНИХ МЕЛОДИЈА-КОРАЛИ КОЈИ СУ СЕ ОДРЖАЛИ ДО ДАНАС
- ДОМИНАНТАН ЈЕ ГЛАС
- У ЧАСТ ПАПИ ГРГУРУ I ВЕЛИКОМ ВЕРСКИ НАПЕВИ КАТОЛИЧКЕ ЦРКВЕ СУ НАЗВАНИ ГРЕГОРИЈАНСКИ КОРАЛИ

# ПАПА ГРГУР I



# КОРАЛ



ПОСТОЈЕ РАЗЛИКЕ ИЗМЕЂУ  
МУЗИКЕ ЗАПАДНОГ И  
ИСТОЧНОГ ХРИШЋАНСТВА

# ИСТОЧНО ХРИШЋАНСТВО

- ОД ПОЧЕТКА ДО ДАНАС МУЗИКА ЈЕ ИСКЉУЧИВО ВОКАЛНА
- НАЈВАЖНИЈИ ОБРЕД ЈЕ ЛИТУРГИЈА ЧИЈИ ЈЕ КОНАЧНИ ОБЛИК ДАО СВЕТИ ЈОВАН ЗЛАТОУСТИ СВОЂЕЊЕМ НА ТРИ ДЕЛА
- ПРЕПОЗНАЈУ СЕ И ХИМНА, СТИХИРА, ТРОПАР, КОНДАК И ИРМОС



# ЗАПАДНО ХРИШЋАНСТВО

- ЛИТУРГИЈА СЕ НАЗИВА МИСА (ИМА ПЕТ ДЕЛОВА)
- УВОДИ СЕ ИНСТРУМЕНТ-ОРГУЉЕ





И У ЗАПАДНОМ И У ИСТОЧНОМ  
БОГОСЛУЖЕЊУ СЕ КОРИСТЕ  
ДВА НАЧИНА ПЕВАЊА:

- РЕСПОНЗОРИЈАЛНО-СМЕЊУЈУ СЕ  
СВЕШТЕНИК И ХОР
- АНТИФОНО-СМЕЊУЈУ СЕ ДВА ХОРА

# СВЕТОВНА МУЗИКА

У ОДНОСУ НА КЛАСНЕ РАЗЛИКЕ  
МЕЂУ СТАНОВНИШТВОМ  
СРЕЋЕМО СЕ СА:

- ТРУБАДУРИМА
- И
- ЖОНГЛЕРИМА

# ТРУБАДУРИ

- ДВОРСКИ ПЕСНИЦИ (XI, XII ВЕК)
- САМИ ПИШУ СТИХОВЕ, КОМПОНУЈУ И ИЗВОДЕ
- ПЕВАЈУ О ВИТЕШКОМ ЖИВОТУ, ЛЕПОТИ ПРИРОДЕ И ЖЕНЕ, НЕУЗВРАЋАЕНОЈ ЉУБАВИ
- ПЕСМЕ СУ ЈЕДНОГЛАСНЕ ПРАЋЕНЕ ЖИЧАНИМ ИНСТРУМЕНТИМА



# ЖОНГЛЕРИ

- ПУТУЈУЋИ МУЗИЧАРИ, МОЖЕМО РЕЋИ “ЗАБАВНЕ МУЗИКЕ”
- ЦРКВА ИХ ЈЕ ПРОГОНИЛА
- СВИРАЈУ И ПЕВАЈУ, ГЛУМЕ ИЗВОДЕ АКРОБАТСКЕ И МАЂИОНИЧАРСКЕ ТАЧКЕ
- КАРАКТЕРИШЕ ИХ ЈЕДНОГЛАСЈЕ УЗ ПРАТЊУ ВИШЕ ИНСТРУМЕНАТА
- МУЗИКА ИМА РИТАМ ПЛЕСА
- ПЕСМЕ СУ НА НАРОДНОМ ЈЕЗИКУ





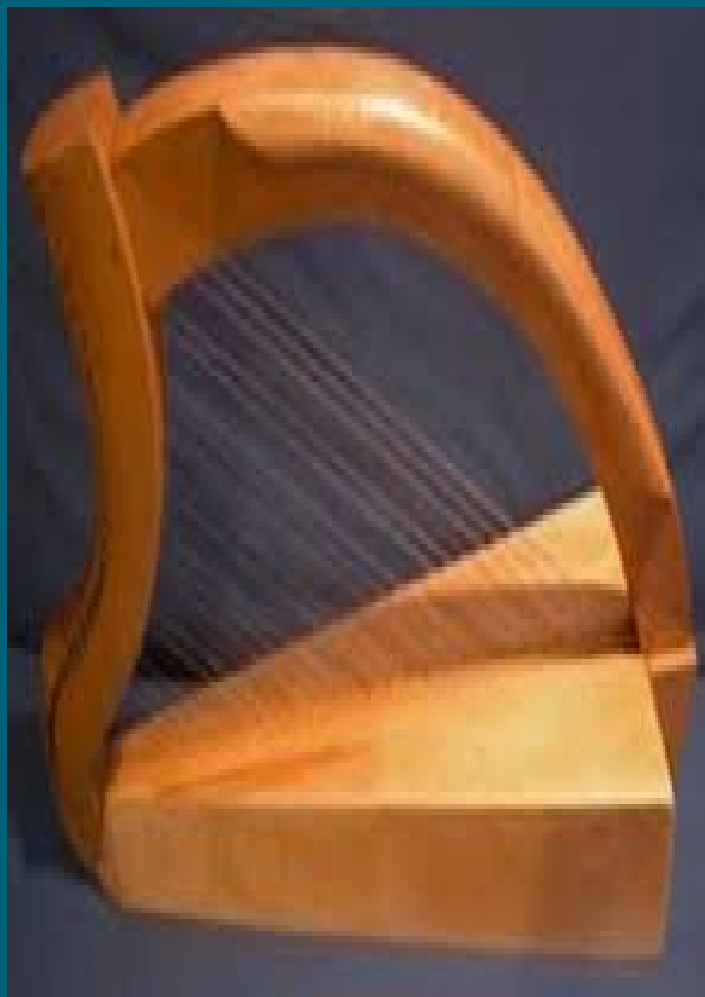
# СРЕДЊЕВЕКОВНИ ИНСТРУМЕНТИ

ДОЛАЗИ ДО ПРОДОРА  
СРЕДЊЕИСТОЧНИХ  
ИНСТРУМЕНАТА, АЛИ ЈЕ  
ИНСТРУМЕНТАЛНА МУЗИКА  
МАЊЕ ЦЕЊЕНА ОД ВОКАЛНЕ

# ИНСТРУМЕНТИ:

- ЛЕУТА
- ФИДУЛА ( ВИОЛИНА )
- ДУВАЛЪКЕ
- ХАРФА
- ХОРНА
- ОРГУЛЪЕ
- ТРУБА
- УДАРАЛЪКЕ И МНОГИ ДРУГИ





НА ОСНОВУ СВЕГА  
НАВЕДЕНОГ, МОЖЕМО  
ЗАКЉУЧИТИ ДА ЈЕ НА МУЗИКУ  
СРЕДЊЕГ ВЕКА, КАО И НА ДРУГЕ  
СЕГМЕНТЕ ЖИВОТА, ИЗУЗЕТАН  
УТИЦАЈ ИЗВРШИЛА ЦРКВА И  
ЊЕНИ ПОГЛАВАРИ

КОНСТАНТИН ЖИВАНОВИЋ

VII-1